

## 本是同根生

文 | 劉志剛

如果類比系統的聲音跟數碼系統的聲音完全無分別，發燒樂迷心裏就少些「十五十六」。是有本質的分別。軟件的情況也是一樣，兩種格式各有千秋，

以一個concert grand鋼琴的古典音樂solo錄音來舉例：digital的高音較為明亮，低音沉著、厚實，具有平台鋼琴的權威感；analogue則比較輕盈，律動感強，能聽到較明顯的木的質感，下盤的規模感與顆粒的重量感則較不被強調。這個例子當然有以偏蓋全之嫌(影響因素很多)，不過，你明的。

今個月接觸到的「一雞兩味」(甚至三味)不少，這兒隨手拿三個來談談：古典類的Heartbreak: Romantic Encores for Violin；流行界的盧冠廷Beyond Imagination；Crossover / World Music的趙聰「聆聽中國」。



Elissa Lee Koljonen是「一碟小提琴家」，CD年代，幾度賣斷市，後來絕版，舊CD給人「炒」。香港Silk Road Music洽談好版權，安排德國「老虎魚」分別做SACD/CD Pre-mastering及LP的前期製作，然後在地利Sony印hybrid SACD、在德國做雙LP套裝(有70分鐘音樂，分開四面碟去裝，夠audiophile精神)。是DMM Cutting。

在我的系統上，小提琴與鋼琴的位置，SACD來很比較埋身，而LP版稍laid back。(這一點，我跟Silk Road Music的老闆講了。他說，他曾在老虎魚的studio用專業監聽monitors去聽，是播黑膠比較埋身，而SACD版稍laid back！)

音質方面，黑膠版比較軟調，唱一些抒情曲時，較「入

BEYOND IMAGINATION  
Lowell Lo 盧冠廷



型入格」；而digital相對稍硬朗的本質，就跟一些手起弓落的曲很夾。

你也許知道，即使在SACD最「唔興」的歲月，我對她仍不離不棄。現在，盧冠廷Beyond Imagination五個產品，我總算聽過了；最感動我的，是LP版。其實SACD是完全Hi End表現的，低音厚實，比LP更有權威感。有趣的是，數碼版不錯是訊息極豐富，可是，music presentation的「主次關係」表現得沒有黑膠的musical。幸好SACD版音色贏 Pure-audio Blu Ray版。

由於LP的「理想」播放長度有限，唱片公司決定，趙聰「聆聽中國」出版LP時，棄掉兩首曲子。這是無可厚非的，今日花錢買LP的人多是將「靚聲」放在第一位。要聽齊每一首？大把光碟供你揀(由普通CD到AQCD, HQCD II, U-HQCD；還有玻璃 Crystal CD！)

Ultimate HQCD的表現全面，確令人以為自己在聆聽母盤的「初代copy」。HQ II 是另一件事：像處身mix之中，很刺激，但久聽會疲倦的。(但當然HQII比普通版及AQCD，也是好很多了。) LP 版則似在聆聽現場表演，還要是「沒有經過太多擴音」的！是舒服的享受。

「聽嘢」人人取向不同。我承認，LP是有先天不足的；但如果它較能夠感動我，我便不介意它不足之處。

