

A 級的低音大提琴專輯

Basso Bailando



這張專輯標題「Basso Bailando」的意思是「低音舞蹈」，封面設計與之非常貼切：大提琴手的里克·史托丁（Rick Stotijn）跟一個形狀似低音大提琴的女仕跳舞，看來挺特別。不過，看看碟內的曲目，作曲家除了曼努爾·德·法雅（Manuel de Falla 1876-1946）比較熟悉之外，其他兩位都不是十分熱門的作曲家。因此，如果你從來未看過相關碟評，如此精品走漏眼也絕對不出奇。雖然低音大提琴的作品本身已經不多，真正動聽的更是少有，但這張專輯相信卻是令我印象最深刻的弦樂錄音之一。

專輯的焦點當然落在擔任低音大提琴手的史托丁身上，他來自荷蘭，曾在阿姆斯特丹小交樂團擔任首席低音大提琴手長達十年，現時在瑞典電台交響樂團和柏林廣播交響樂團擔任首席，亦定期客席倫敦交響樂團、皇家音樂廳管弦樂團、莫扎特管弦樂團等等。

專輯由三首樂曲組成，分別是艾斯特·皮耶佐拉（Astor Piazzolla 1921-1992）所作的《布宜諾斯艾利斯的四季》、尼諾·羅塔（Nino Rota 1911-1979）的《嬉遊協奏曲》和曼努爾·德·法雅的《西班牙無詞民歌》。雖然它們的主題關連性不大，但有一個很明顯的共通點，就是對演奏者技術的要求極高，低音大提琴體型笨拙，要拉得靈活和準繩絕非易事，而史托丁的演繹卻顯得非常隨心所欲，例如在演奏羅塔的《嬉遊協奏曲》的最終樂章時，史托丁施展渾身解數，將樂器的潛能發揮到淋漓盡致，在橫跨四個八度的音域，仍然能高速靈活把旋律輕鬆奏出，我還差點以為他拉奏的是尺碼較細的大提琴！

專輯的選曲雖然不是大路作曲家的手筆，但絕對是非常動聽和富旋律感，尤其是拉奏有「探戈之王」之稱的皮耶佐拉所作的《布宜諾斯艾利斯的四季》時，你絕對不難感受到那股強烈探戈的節奏感和搖擺感，作曲家在音符中混合了古典和爵士元素，在史托丁的演繹下樂曲富有強烈的戲劇感。執筆之時，我已經聽完整張專輯十遍以上，仍然覺得回味無窮。

錄音質素屬發燒級，皮耶佐拉和羅塔那兩首現場錄音把微弱的場地回音也收錄其中，聽起來份外有現場感。不可不知，低音大提琴的聲音是極之考機的。如果閣下的器材低頻分析力稍有不足、中低頻變化速度欠佳、或者低頻過量的話，播放此碟效果不夠理想就切勿怪責錄音或製碟質素了。

CD 編號：Channel Classics CCS SA 33613

音

梁錦暉